

**PENG GAMBARAN PLURALITAS AGAMA DI INDIA  
DALAM FILM “PK”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Konstantina Olivia Ciputri

NRP. 1423012130

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2016**

# **PENG GAMBARAN PLURALITAS AGAMA DI INDIA DALAM FILM “PK”**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



Disusun Oleh:

Konstantina Olivia Ciputri

NRP. 1423012130

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2016**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Konstantina Olivia Ciputri

NRP : 1423012130

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

### **Penggambaran Pluralitas Agama di India dalam Film PK**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 7 Februari 2016

Penulis



Konstantina Olivia Ciputri

NRP. 142301213

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

### **PENG GAMBARAN PLURALITAS AGAMA DI INDIA DALAM FILM PK**

**Oleh:**

**Konstantina Olivia Ciputri**

**NRP. 1423012130**

**Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk  
diajukan ke tim penguji**

**Pembimbing I : Noveina S. Dugis., S. Sos., MA**

**NIK. 142. 11. 0708**



**Pembimbing II : Akhsaniyah., S. Sos., M. Med. Kom**

**NIK. 142. 15. 0857**



**Surabaya, 7 Februari 2016**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
pada: Jumat, tanggal 04 Desember 2015

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

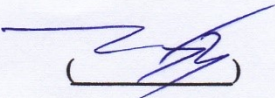
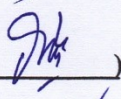
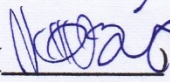
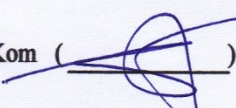
Dekan,



Yuli Nugraheni, S. Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

### Dewan Penguji:

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdinanto., M.Si (  )  
NIK. 142. 10. 0659
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M. Med. Kom (  )  
NIK. 142. 15. 0857
3. Anggota : Noveina S. Dugis., S. Sos., MA (  )  
NIK. 142. 11. 0708
4. Anggota : Anastasia Y. W., S. Sos., M. Med.Kom (  )  
NIK. 142. 09. 0634

## **LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Konstantina Olivia Ciputri  
NRP : 1423012130

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN PLURALITAS AGAMA DI  
INDIA DALAM FILM PK**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Februari 2016

Yang menyatakan,



Konstantina Olivia Ciputri

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Terima kasih yang tak terhingga penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Tidak lupa juga ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada para dosen yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada orang tua, para sahabat, dan orang-orang terdekat atas segala doa dan bantuan yang pernah diberikan selama proses pengerjaan skripsi ini.

Sebagai manusia yang lemah, tentunya siapa saja sangat membutuhkan bantuan dan dukungan dari orang lain. Tanpa doa dan bantuan yang diberikan, apalah artinya sebuah kesuksesan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada para teman-teman dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya atas segala bantuan dan dukungannya selama proses pengerjaan skripsi ini.

*“Cobalah untuk tidak menjadi seorang yang SUKSES, tapi jadilah seorang yang BERNILAI”. (Albert Einstein, 1879-1955)*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat yang diberikannya, skripsi yang diberi judul PENGAMBARAN PLURALITAS AGAMA DI INDIA DALAM FILM PK ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini penulis susun sebagai bentuk tanggung jawab atas mata kuliah akhir yang harus ditempuh setelah melalui 3,5 semester perkuliahan.

Skripsi ini secara singkat berisi tentang gambaran pluralitas khususnya pluralitas agama yang selama ini menjadi fenomena di dalam realitas masyarakat. pluralitas ini kemudian diteliti dalam sebuah film India yang bernuansa pluralitas tentang perjalanan seorang alien yang kemudian memperkenalkannya pada berbagai agama yang ada di India.

Dalam pembuatan skripsi ini, penulis telah berusaha menyajikan data selengkap-lengkapny dengan tujuan agar skripsi ini dapat berguna bagi khalayak yang membaca terlebih bagi yang berminat untuk melakukan penelitian atau skripsi selanjutnya yang berhubungan dengan pluralitas agama atau penelitian sejenisnya, sehingga dapat memberikan gambaran umum tentang konsep pluralitas.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang telah membantu, membimbing, mendukung dan memberikan motivasinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat yang rahmat yang diberikan kepada saya saat proses bimbingan dan proses pengerjaan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan.



2. Untuk mama yang sudah berusaha memberikan dukungan dalam segala hal, baik dukungan moral maupun ekonomi, terima kasih sebesar-besarnya.
3. Untuk papa (Alm.), terima kasih sebesar-besarnya atas segala pengorbanan yang pernah dilakukan selama saya menempuh pendidikan mulai dari SD sampai saat ini. Terima kasih telah menjadi pendoa yang baik buat saya.
4. Untuk Bernad dan Lia sebagai saudara, yang selalu memberikan doa, dukungan dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
5. Untuk Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA dan Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom selaku dosen pembimbing skripsi ini yang tak kenal lelah memberikan bimbingan serta selalu memberikan saran dan masukan yang sangat berarti, terima kasih untuk waktu yang disediakan dan kesabaran yang diberikan selama ini.
6. Untuk seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala dan Aji Tina serta Djati sebagai staff, yang pernah memberikan sumbangsih, keterlibatan dan memberikan pengalaman yang indah kepada penulis selama menempuh pendidikan S1 di Widya mandala.
7. Untuk Adryan Andry, yang telah setia memberikan dukungan, motivasi dan semangat. Terima kasih telah meringankan segala beban yang ada di pundak dan telah menjadi sahabat dalam berbagi segala hal.
8. Untuk sahabat seperjuangan Varell, Tessa, Cindy dan Nindy yang telah menemani serta berbagi pengalaman selama proses pengerjaan skripsi, dan seluruh teman-teman FIKOM

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

9. Untuk Kelvin dan Leonard sebagai saudara berbagi suka dan duka, terima kasih telah membantu penulis dalam menyediakan fasilitas dan tenaga selama penyelesaian skripsi ini.
10. Serta untuk berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memudahkan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Tuhan selalu memberikan rahmat dan berkat kepada mereka semua yang pernah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari, skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan serta masih sangat jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan sumbangsih bagi pembaca yang ingin mencari referensi penelitian yang sejenis, terlebih bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	10
I.3. Tujuan penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah .....	11
I.5. Manfaat penelitian.....	11
I.5.1. Teori/akademis .....	11
I.5.2. Praktis .....	11
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	12
II.1. <i>Stereotype</i> dalam Film .....	12
II.2. Pluralitas Sebagai Akar dari Pluralisme.....	14
II.3. Semiotik.....	21
II.4. Nisbah Antar Konsep.....	24
II.5. Bagan Kerangka Konseptual.....	26

BAB III METODE PENELITIAN .....	27
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	27
III.2. Metode Penelitian .....	28
III.3. Subjek Penelitian .....	29
III.4. Unit Analisis.....	30
III.5. Teknik pengumpulan Data.....	31
III.6. Teknik Analisis Data .....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	37
IV.1. Gambaran Subyek Penelitian .....	37
IV.1.1. Film PK.....	37
IV.1.2. Sinopsis Film PK .....	39
IV.1.3. Penokohan dalam Film PK .....	42
IV.2. Temuan dan Pembahasan .....	49
IV.2.1 Relasi Agama Hindu-Islam.....	49
IV.2.2 Relasi Agama Hindu-Kristen.....	70
IV.2.3 Relasi Agama Kristen-Islam.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	79
V.1. Kesimpulan.....	79
V.2. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81

## DAFTAR TABEL

Tabel IV.1.Hubungan Beda Agama Hindu-Islam.....	53
Tabel IV.2. Pandangan Tapasvi Mengenai Islam .....	60
Tabel IV.3. <i>Stereotype</i> Hindu Terhadap Islam .....	67
Tabel IV.4. Sesajen Hindu Dalam Gereja.....	73
Tabel IV.5. Wine dan Agama Islam .....	78

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. <i>Scene</i> dalam Film <i>PK</i> .....	3
Gambar I.2. <i>Scene</i> dalam Film <i>Life of Pi</i> .....	4
Gambar I.3. <i>Scene</i> dalam Film <i>My Name is Khan</i> .....	5
Gambar I.4. <i>Scene</i> dalam Film <i>Bajrangi Bhaijaan</i> .....	6
Gambar II.1. Bagan Kerangka Konseptual .....	27
Gambar III.1. Gambar <i>Scene</i> dalam Film <i>PK</i> .....	34
Gambar III.2. Segitiga Unsur Makna Pierce .....	36
Gambar III.3. Tanda Zebra Cross .....	38
Gambar III.4. <i>Scene</i> dalam Film <i>PK</i> .....	39
Gambar IV.1. Cover Film <i>PK</i> .....	40
Gambar IV.2. Tokoh <i>PK</i> dalam film <i>PK</i> .....	45
Gambar IV.3. Tokoh Jagat Janani (Jaggu) dalam film <i>PK</i> .....	46
Gambar IV.4. Tokoh Sarfaraz dalam film <i>PK</i> .....	47
Gambar IV.5. Tokoh Cherry Bajwa dalam film <i>PK</i> .....	48
Gambar IV.6. Tokoh Tapasvi dalam film <i>PK</i> .....	49
Gambar IV.7. Tokoh Bhairon Singh dalam film <i>PK</i> .....	50

Gambar IV.8. Tokoh Ayah Jagat Janani dalam film PK.....	51
---	----

## ABSTRAK

Konstantina Olivia Ciputri NRP. 1423012130. *PENG GAMBARAN PLURALITAS AGAMA DI INDIA DALAM FILM “PK”*

Penelitian ini berusaha meneliti bagaimana film PK menggambarkan konsep pluralitas agama. Film merupakan sebuah bidang kajian media massa yang banyak memuat tanda dan lambang di dalamnya. Konsep pluralitas agama dalam film ini akan dibedah menggunakan kajian semiotik Charles Sanders Pierce yang dikenal dengan konsep triadik makna yang terdiri dari tanda, objek dan interpretan. Jenis tanda yang digunakan dalam penelitian ini terbagi menjadi ikon, indeks dan simbol. Metode semiotik sendiri merupakan sebuah metode penelitian komunikasi yang berfungsi untuk meneliti tentang tanda-tanda.

Pluralitas agama merupakan isu yang selalu melekat pada diri manusia, dimana manusia selalu hidup bersama dengan orang dari agama yang berbeda. Pluralitas mempunyai beberapa implikasi yang dapat berupa toleransi antaragama maupun konflik. Hal tersebut tergantung kepada orang yang memaknai dan menghayati konsep pluralitas itu sendiri. Namun apabila menelusuri kondisi dalam perbedaan tersebut, konsep toleransi kiranya akan sulit untuk diwujudkan sehingga konflik akan lebih menonjol. Hal tersebut itulah juga yang ditampilkan di dalam film PK. Konflik yang ditampilkan berupa relasi antaragama yang mengarah kepada konflik serta *stereotype* dari sebuah agama terhadap agama lainnya.

Kata Kunci: *Film, Semiotik, penggambaran, Pluralitas agama, konflik*



## ABSTRACT

Konstantina Olivia Ciputri NRP. 1423012130. *DESCRIPTION OF RELIGIOUS PLURALITY IN INDIA ON PK MOVIE*

This research aims to describe how PK movie describing religious plurality. Movie is a mass media which is rich in sign and symbol in it. Religious plurality in PK movie will be dissected using Charles Sanders Pierce semiotic method, which is known for its triadic concept; sign, object and interpretant. Furthermore, sign is divided into three division, they are icon, index and symbol. The Semiotic method itself is a communication research method and has a significant role in observing signs.

Religious plurality is an issue adheres tightly to human race, for human lives side by side with different religions. Plurality has some implication to interreligious tolerance and conflict. It depends on how a person interprets and objectifies the plurality concept. However, seeing the condition in so many differences can be difficult to achieve that conflicts are more prominent than any. Those interreligious conflicts are abundantly viewed in PK movie. They consist of conflicts and *stereotype* from one religion aimed to another religion.

Keywords: *Movie, Semiotic, Description, Religious Plurality, conflict*

